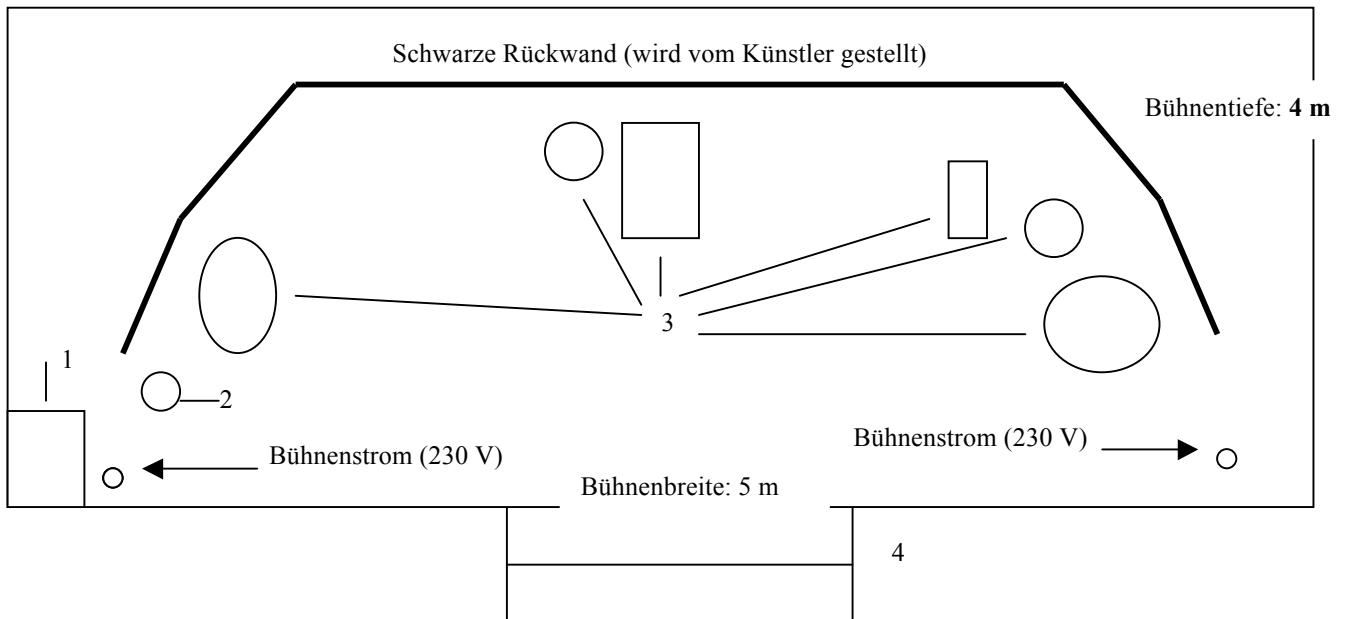


**Bühnenanweisung Harry Keaton (Magic Man): „Neues aus der Scheinwelt“
(Variante A: Veranstalter stellt Technik) - 3 Seiten -**



1) = Galgentraverse mit aufgehängter Kiste*
3) = Tische / Stühle / Requisiten*

2) = Handsender auf Stativ*
4) = Treppe mittig

*wird vom Künstler mitgebracht

Bühne: 5x4 Meter (Breite x Tiefe), mind. 40cm hoch (je nach Zuschaueranzahl), **mit Treppe mittig.**

Achtung: Kapellen/Bands nehmen manchmal die ganze Bühne in Anspruch, wenn zuvor keine Platzaufteilung erfolgt ist. Bitte mit dem jeweiligen Ansprechpartner der Band klären!!!

Zuschauer: sollen nicht seitlich oder hinter der Rückwand sitzen, weil sie sonst nichts sehen. Variante: Seitlich sitzende Zuschauer zur Show bitte aufstehen oder umsetzen (hat sich in der Vergangenheit bewährt).

Backstage: Benötigt wird ein Raum oder ein vom Zuschauer nicht einsehbarer Bereich ebenerdig in Bühnennähe. Dieser dient zur Lagerung und Vorbereitung der Requisiten vor und nach dem Auftritt und sollte über Strom (Schuko) und normale Beleuchtung verfügen. Ein möglichst einfacher Ladeweg zum Transporter (Sprinter), der nicht durch den Publikumsbereich führt, spart uns beim Aufbau eine Menge Zeit, ebenso eine Parkmöglichkeit in unmittelbarer Nähe des Ladeeingangs. Liegen Aufzüge im Ladeweg, teilen Sie uns bitte deren Größe mit.

Garderobe: Der Veranstalter kümmert sich um einen abschließbaren Raum mit Stromanschluss, in dem sich der Künstler ungestört vorbereiten kann.

(Fortsetzung Seite 2, b.w.)

Strom: 2x Bühnenstrom Schuko-Leitung (16A, gleiche Phase genügt) an Vorderkante Bühne, siehe Skizze. Ferner Schuko am Tonplatz für mitgebrachten Funk & Sampler.

Beleuchtung: gleichmäßig weiß im Bühnenbereich, **dimmbar**. Gegenüber der Bühne einen bzw. zwei Verfolgerspots (je nach Raumgröße). Verfolger heller als Bühnenlicht und **am Gerät dimmbar**. Bei zwei Verfolgern ist ein eingewiesener Spotfahrer erforderlich. Zusätzlich zwei rote und blaue Floorspots, ebenfalls **dimmbar**.

Pyrotechnik: Während der Show wird in Bühnenmitte ein Mini-Funkenblitz (Typ: Safex Mini-Funkenblitz, BAM-PT1-0316, ART 9139600, Safex-Chemie, Schenefeld) gezündet und es kommt etwas Fluid-Nebel zum Einsatz. Die Rauchmengen sind zwar nur gering, es besteht aber die Möglichkeit, dass **vor Ort installierte Rauchmelder Alarm schlagen**. Notwendig ist es daher, dass diese für die Dauer der Show abgeschaltet werden können. Bitte mit dem Betreiber der Veranstaltungstätte absprechen, welche diesbezügliche Auflagen (Feuerwehr?) bestehen und ob eine extra Genehmigung erforderlich ist. Des Weiteren werden zwei ca. DinA5-große Blätter Pyropapier (COLLODIUMPAPIER WEISS, UN-Nr: 2555 / EG-Nr.: 603-037-01-8 ADR / RID: Klasse 4.1, Ziffer 24b, Lagergruppe (SprengV): 1.4 C) zerknüllt und entzündet.

Drahtlostechnik: 3 UHF-Sendestrecken Sennheiser e300 (1x Handsender auf Stativ und 2x Taschensender – einer davon dient als betriebsbereites Backup - plus Headset DPA 4066) werden vom Künstler mitgebracht. Ist vor Ort ein festes Frequenz-Setup erforderlich und sind bereits ausreichend UHF-Sendestrecken installiert & verkabelt (Shure, Sennheiser, bitte keine No Name-Sachen!), können wir uns da der Einfachheit halber auch problemlos aufstecken (Shure-Adapter für DPA vorhanden). Für den „Fall der Fälle“ bitte noch ein gutes Ersatz-Headset möglichst mit Kugelcharakter bereithalten (z.B. Sennheiser MKE2).

Zuspieler: Benötigt werden zwei Zuspieler: Entweder 2x MiniDisc **oder** 1x MiniDisc + 1x CD-Player (am liebsten DJ-Equipment von Tascam, Pioneer, Denon ect.). Bitte **keine** Walkmänner ☺ oder HiFi-Geräte mit langen Suchzeiten und unübersichtlichen kleinen Tasten ☺. Eine DI-Box an der Bühne und Klinkenkabel mono. Ein Rack-Sampler inklusive kleinem Keyboard zum Einspielen von Geräuschen/Jingles wird mitgebracht.

Effekte: Für die Headset-Kanäle bitte einen Kompressor (z.B. dbx 166 o.ä.) vorsehen. Ferner sollte die Tonanlage am Tonplatz über einen 2x 31 Terzband-EQ verfügen, um bei problematischer Akustik resonanz- und koppelfreudige Frequenzen (Headsets) absenken zu können. Zusätzlich benötigt wird stellenweise ein Standard-Halleffekt und ein Delay/Echoeffekt (ca. 500 ms, drei Wiederholungen), also bitte auch ein entsprechendes Effektgerät vorsehen.

Mischpult: Auf dem Ton-Mischpult werden mindestens 8 Kanäle benötigt: 2x Headset, Handsender, Sampler (mono), 2x Zuspieler (gehen notfalls auch mono), Effekt-Return (mono), Talkback-Mikro auf PA. Mischpult-Kanalklangregelungen mit parametrischen Mitten. Bitte **keine** DJ-Mixer☺!

(Fortsetzung Seite 3, b.w.)

PA/Tonanlage: Der Größe des Veranstaltungsortes und der Anzahl der Zuschauer angemessen, sachgemäß aufgebaut & betriebsbereit. Das Lautstärkespektrum der Show erstreckt sich vom Flüstern bis zum lauten Einspielen von Musik über den Applaus. Deshalb sollte die Tonanlage genügend Leistungsreserven haben (auch schon bei nur 50 Zuschauern). Festinstallierte ELA-Durchsagesysteme, eingebaute Deckenlautsprecher ect. genügen in **keinem Fall!** Bitte auch keine Bose-Boxen ☺.

Regie/Tonplatz: REGIEPLATZ FÜR TONTECHNIKER MIT BÜHNENEINSICHT IM PUBLIKUM ist unbedingt erforderlich! Dieser kann sich auch an einer Raumseite befinden, muss aber im Schallfeld der Lautsprecheranlage liegen und nicht zu weit entfernte Bühneneinsicht gewähren. Beim Aufbau des Platzes bitte die MD/CD-Zuspieler **direkt übereinander** so platzieren, dass sie von der am Pult befindlichen Person ohne Verrenkungen und gymnastische Einlagen einfach zu bedienen sind ☺. Der von uns mitgebrachte Rack-Sampler kann am Boden stehen bleiben, lediglich das kleine Keyboard benötigt in Mischpultnähe etwas Platz.

Auf- und Abbauzeit: 30-45min für Sound/Lichtcheck und Stellprobe mindestens eine Stunde vor Auftritt bzw. Einlass der Zuschauer. Vor Publikum dann etwa 5-10 Minuten Auf/Umbau - je nach Bühnengröße und Zugang zum Backstage-Bereich.

ACHTUNG: Nach der Show liegen Eisbrocken und Konfetti auf der Bühne. Muss erst trocken gewischt werden, bevor weitere Künstler auftreten!!

Wischuntensilien & aufrollbare Teppiche haben wir zwar dabei, sind bei eiligem Ab/Umbau aber auf zusätzliche Hilfe angewiesen!

Service/Kellner: Bitte keinen Service während der Show. Türen schließen, um störende Geräusche aus angrenzenden Räumen zu vermeiden.

Catering: für drei Personen

Hotel: (je nach Entfernung + Auftrittszeit): 3 Einzelzimmer, siehe Vertrag

Bei Rückfragen bitte anrufen: Jürgen Niccum, Tel. 06026/3647 oder 0171/65 68 329
Frank Pieper, Tel. 069/884503 oder 0173/3237710

Auf gute Zusammenarbeit und eine gelungene Show!!!